

謎解きシンフォニー

そら 宙シドエール

Sol·La·Si·Do·Aile

〜 Riddle and Symphony 〜

プログラム

第一部

はらかなこ作曲「超絶ジャポニズム」
AIVA作曲「エールのためのシンフォニー#3 宙(そら)」
ドヴォルザーク 交響曲第9番「新世界より」2楽章
シベリウス 交響詩フィンランディア

第二部

ベートーベン交響曲 第7番イ長調作品92

指揮：鯉坂圭司

コンサートミストレス：橋森ゆう希

演奏：エール管弦楽団

AI曲
世界初演

挑戦者にエールを送る
コンサート

新型コロナウイルス感染拡大の防止について

- ・発熱や咳などの症状がある方、陽性者や感染疑い者および濃厚接触者、入国後の観察期間中の方、その他、新型コロナウイルスの感染が疑われる方は来場をお控え下さい。
- ・身体的距離を取り、私語を控え、マスク着用にてご観覧ください。
- ・本公演は新型コロナウイルス感染拡大により、中止・延期・無観客配信になる可能性があります。詳細は公式サイトやFacebook他でご確認ください。

2021.3.6(土)

開場 13:00 / 開演 13:30

第一生命ホール

東京都中央区 晴海トリトンスクエア内

全席指定 S席 5,900円

- ※ お子様(4歳以上、小学生以下)は半額です。
- ※ 本公演は4歳以上のお子様から入場いただけます。主催側も尽力いたしますが、保護者様にも会場の皆様が快く演奏を楽しめますよう、お力添えください。
- ※ 曲目・曲順・出演者等は断りなく変更される可能性があります。

チケット取り扱い チケットぴあ
Live Pocket

詳細はクラシカエールのホームページ
<http://classicaile.org/> でご確認ください





エール管弦楽団

2015年結成。現在は東京藝大、桐朋学園大、東京音大、国立音大、洗足学園大、武蔵野音大など、首都圏で音楽を学ぶ学生中心に構成される。「エール(aile)」とはフランス語で「翼」。音楽家を目指す者たちがこれから未来へ羽ばたく。2017年より早稲田大学ビジネススクール川上智子教授のゼミと共同研究プロジェクト「クラシカエール(暮らし・変える)」を開始。国内外の大学や企業と連携し、五感やテクノロジーを組み合わせた「見たことのないクラシック音楽」を通じて、より多くの人々を幸せにすることを目指している。

クラシカエール

プログラム

第一部

はらかなご作曲「超絶ジャポニズム」

エール名物オーケストラによる「超絶技巧」今回のテーマは日本民謡。どこか郷愁を感じる日本民謡を主題としてオーケストラの全ての楽器が限界ギリギリの超絶技巧に挑戦します。

作曲家 はらかなごからのメッセージ

「日本民謡」を、どうオーケストラで表現するか考えるのはとても楽しかったです。日本人に流れる血、燃えたぎる熱気をお伝えできたら嬉しいです。

AIVA作曲「エールのためのシンフォニー#3 宙(そら)」

世界で初めてフランスの著作権団体に「作曲家」として登録されたルクセンブルク生まれの人工知能・AIVA(エイヴァ)。新型コロナで延期開催となった2020年8月に「エールのためのシンフォニー」2曲を世界初演で披露し、大好評を収めました。そのAIVAが、今度は宇宙をテーマにオリジナル曲を提供。AIと宇宙の融合です。

ドヴォルザーク 交響曲第9番「新世界より」2楽章

シベリウス 交響詩フィンランディア

ドヴォルザークはチェコ出身の作曲家。「新世界」とは当時滞在していたアメリカのことです。黒人霊歌に故郷の音楽を重ねて作曲されました。「遠き山に日は落ちて」としてもよく知られています。シベリウスはフィンランド出身の作曲家です。当時フィンランドはロシアの圧政に苦しめられていました。フィンランディアは国を憂い、愛する気持ちが込められた曲。フィンランドの第2の国歌ともいわれています。故郷への想いに満ちた名曲で、皆様を郷愁の空へとといざないます。

第二部

ベートーヴェン交響曲 第7番イ長調作品92

世界で初めてのディスコ音楽、神がかったリズム...有名な音楽家たちは、そう賞賛しました。実はベートーヴェン、交響曲「運命」と「田園」の初演が大失敗。失恋、病気、生活苦、そんな日が3年ほど続き、第7番の作曲にとりかかります。初演の結果は大成功。当時の新聞は「拍手は陶酔の域に達した」と報じたそうです。この曲は躍動感あふれるリズムが特徴。リズムリズムリズム...しつこいくらいに繰り返され、そのうちリズムにとりつかれてしまう...生きていれば250才となるベートーヴェンの音楽がなぜ色あせずに支持されるのか? 衣装共演はコシノジュンコ。視て、聴いて、お楽しみください!



鶴坂圭司(指揮)

現役のテレビマン。30代半ばにして長年の夢だった指揮者を志し、ロシアへ。桐朋学園大学で黒岩英臣氏に師事。「サラリーマン指揮者」の道へ。高岡健氏、下野章也氏の指導を受けたほか、山田和樹氏の指揮講習会では成績優秀者として横浜シンフォニエッタを指揮。現在エール管弦楽団のほか、小学校のPTA活動で結成された親子オーケストラ・音羽の森オーケストラ・ポコアポコの指揮者をつとめる。また漫画家しりあがり寿氏主宰のロックフェスに出演するなど幅広く活動中。鹿児島出身。



はらかなご(作曲)

サウンドプロデューサー、ピアニスト、作曲家。4歳からピアノを始める。桐朋学園大学ピアノ科卒業。大学卒業後ピアニストとしての演奏活動を始め、オリジナル作曲にも取り組む。SMAP、いきものがかりなどのライブやレコーディングに参加し、ミュージカルや舞台などの音楽も担当。劇場版「名探偵コナン」劇伴アシスタントプロデューサー。読売テレビ「情報ライブ」ミヤネ屋のテーマ曲を担当。東京出身。



かわいともみ(プラネタリウム・プランナー)

宙(そら)の学校校長。日本で唯一のプラネタリウム・プランナー。移動式プラネタリウムや天文に関するワークショップをショッピングモールや水族館などで開催。星空を見上げる楽しさを広げる活動をしている。石垣島へ行く星空ツアーを始め、「星とワインの会」「月と日本酒の会」「宙と本」「星ヨガ」他を開催。湖南ビーチFM「星空リビング」(隔週金曜11:30)パーソナリティ。元組・宙(そら)ガール。福岡出身。



穴井佑樹(空間演出)

non-classic株式会社代表。慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科在籍時に、チームラボ株式会社にてプロダクト開発チームの立ち上げに携わる。独立後は拠点を九州に移して起業。独自のセンサ技術やLED等の最新テクノロジーを活用したインタラクティブな空間・体験の創出を得意とする。九州最大規模の駅前広場を有する「おおいた光のファンタジー」の総合監修他、大規模空間演出の実績多数。大分出身。



鈴木裕行(光の演出)

株式会社リベラ代表。自身の結婚式で行ったオリジナルの光の演出がきっかけとなり創業。無線通信技術でLEDの光をコントロールする新しい空間演出を結婚式等に導入中。筑波大学大学院時代は銀河の研究をしながら、病院や学校、フリースクールにてケアや教育と宇宙コンテンツの融合を实践。千葉出身。



川上智子(プロデューサー)

早稲田大学大学院経営管理研究科(ビジネススクール)教授。マーケティング国際研究所所長。ブルー・オーシャン・シフト理論をクラシック音楽の新市場創造に適用し、実践を通じた新たな理論構築に取り組んでいる。2017年にはアジアマーケティング学者TOP100に選出。12年間ピアノを習い、高校時代は浦和一女で全国コンクールに出場。福岡出身。



橋森ゆう希(コンサートミストレス)

11歳でドイツ・ケルン音楽大学に最年少特待生として入学。ザハール・ブロン氏に師事。TV「新・題名のない音楽会」等で特集される。全日本学生音楽コンクールなど数々のコンクールで優勝。ソリストとして東京交響楽団を始め国内外のオーケストラと共演。2014年CDデビュー。コンサートの収益でアフリカに学校を建設するなど音楽を通じた国際交流も積極的に行う。埼玉出身。



橋口俊吾(脚本家)

脚本家。2002年、大学在学中にフジテレビヤングシナリオ大賞受賞。以降、テレビやネットドラマの特にコメディ作品に携わる。今回初めて映像以外の作品に参加。長崎出身。



オグランド(謎解きプロデューサー)

ボードゲームデザイナー。1,000個以上のボードゲームを所有し、ボードゲーム紹介ブログ「あそびつながるラボ」、ボードゲームイベント「あそびつながるカフェ」を開催。代表作にArCS&日本科学未来館の北極ボードゲーム「The Arctic」、DokyoGamesの「にんにんにんじゃ」「私が永着に着替えたら」、東京ゲームメイカースの「ドラゴンダッシュ」「エレメンタルトラックマン」他。自称ボードゲーム大使。千葉出身。



小澤太(国際交流)

株式会社オールスマイルズ代表取締役社長。大和建設、港区児童館職員を経て2011年イベント会社東京ホーズを起こす。2015日本橋にカフェを展開。2017年株式会社オールスマイルズと社名を変更し業務の幅を広げる。チームオールスマイルズの謎を全て監修。舞台の銘「できない理由を探すな」。愛媛出身。



コシノジュンコ(衣装協力)

1978年から22年間パワコレクショ参加。以降、北京、NY(メトロポリタン美術館)、ベトナム、キューバ、ポーランド、ミャンマー、ロシア、スペインなど世界でショーを開催。国際的な文化交流に力を入れる。オペラ「魔笛」や「蝶々夫人」、ブロードウェイミュージカル「太平洋序曲」(トニー賞ノミネート)、DRUM TAOの舞台衣装、スポーツユニフォーム、花火のデザイン、JOCセカンドエンブレム等を手掛ける他、国内被災地への復興支援活動も行っている。VISIT JAPAN大使、東京オリンピック・パラリンピック競技大会組織委員会文化・教育委員、文化功労者。毎週日曜17時~TBSラジオ「コシノジュンコMASACA」放送中。

コシノジュンコさん制作の衣装とのコラボレーションにもご注目ください

協賛: マーケティング国際研究所
クリニックF / フジモトミュージックアカデミー
後援: アサヒ飲料株式会社
株式会社 井之上パブリックリレーションズ
「天文王国おみやげ」誘客促進協議会
美星町観光協会
協力: AIVA Technologies Inc.
株式会社Emotion Tech
株式会社シグマツ
株式会社マクアケ

アドバイザー・ボード:
AIVA Technologies CEO Mr. Pierre Barreau
合同会社クラシカエール研究所 代表社員 佐野昇平
クリニックF院長・東京都市大学工学部医学部医工学科 客員教授 藤本幸弘
多摩美術大学 特任准教授 / 丸橋企画株式会社 代表 丸橋裕史
衣装コラボレーション: コシノジュンコ

総監督: 大野 幸
舞台監督: 東京藝術大学 志賀京、平野みなの、徳永芽久
謎解きコミュニケーションサポート: 多摩美術大学 海保奈原
チラシデザイン: 金那 允
ウェブ制作: 中山朝陽
配信: 株式会社ゴイス

エール管弦楽団:
事務局長 西崎彩衣・木下和紀
インスパイカー 遠藤孝吉

早稲田大学ビジネススクール 川上智子ゼミ
Waseda Business School, Kawakami Zemi
重松良克, Camille Valerie Sobremonte Torre(フィリピン),
Jonathan Frevola(アメリカ), 葉小安(中国), Sharyl Lin(台湾),
秋塚栄美佳, 杉直征, 中山朝陽, 大野幸, 奥住佳子, 藤夏希, 神前大介,
中村 正育, 西澤隆, 廣瀬 知砂子, 細谷功次, Jiao Zhihui(中国),
Zhou Chenyao(中国), Liang Justin(アメリカ), Liu Ruoxi(中国)